



FIREWORKS Y TEATRO KDO PRESENTAN

# La Maleta

BASADA EN EL POEMA DE PEDRO LEZCANO

DIRIGIDA POR JOSÉ PEDRO HERNÁNDEZ. GUION DE ENRIQUE BAZO Y YERAY BAZO



# La Maleta

Ya tengo la maleta,  
una maleta grande, de madera:  
la que mi abuelo se llevó a La Habana,  
mi padre a Venezuela.

La tengo preparada: cuatro fotos,  
una escudilla blanca, una batea,  
un libro de Galdós y una camisa  
casi nueva.

La tengo ya cerrada y rodeándola  
un hilo de pitera.

Ha servido de todo. Como banco  
de viajar en cubierta,  
y como mesa y, si me apuran mucho,  
como ataúd me han de enterrar en ella...

- Pedro Lezcano



“La maleta” reflexiona sobre la emigración forzada que han sufrido y sufren muchas personas en el mundo. Con una mirada actual, cuenta desde la perspectiva de sus personajes la realidad del emigrante. Distintas personas, distintos motivos, pero siempre un mismo nexo: la búsqueda de la libertad.

Con el poema de Pedro Lezcano como eje narrativo, la obra transita por las diferentes causas por las que las personas tienen que dejar su tierra y buscar otros lugares donde poder ser lo que no han podido ser.

El centro de la propuesta es una maleta gigante que se irá transformando en los espacios necesarios para contar cada una de las historias.

Una obra original que lleva su puesta en escena a la calle para poder ser representada buscando la cercanía con el público y haciéndole partícipe de esta propuesta.

## EL ELENCO





JUAN CARLOS BAEZA  
· FRANZ ·



YANELY HERNÁNDEZ  
· ELIZAVETA ·



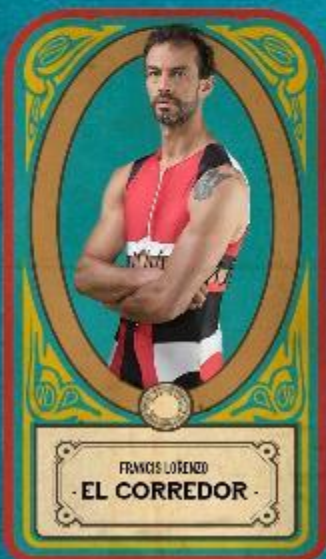
ESTHER MARTÍNEZ  
· IZMIR ·



JESÚS RAMA / MARCOS GARCÍA  
· LOS VIGILANTES ·



DANIEL SANCHEZ  
· BRAULIO ·



FRANCIS LORENZO  
· EL CORREDOR ·



FRANJESCU VERA  
· EL DESPLAZADO ·



BALASAR ISLA  
· EL DESAPARECIDO ·

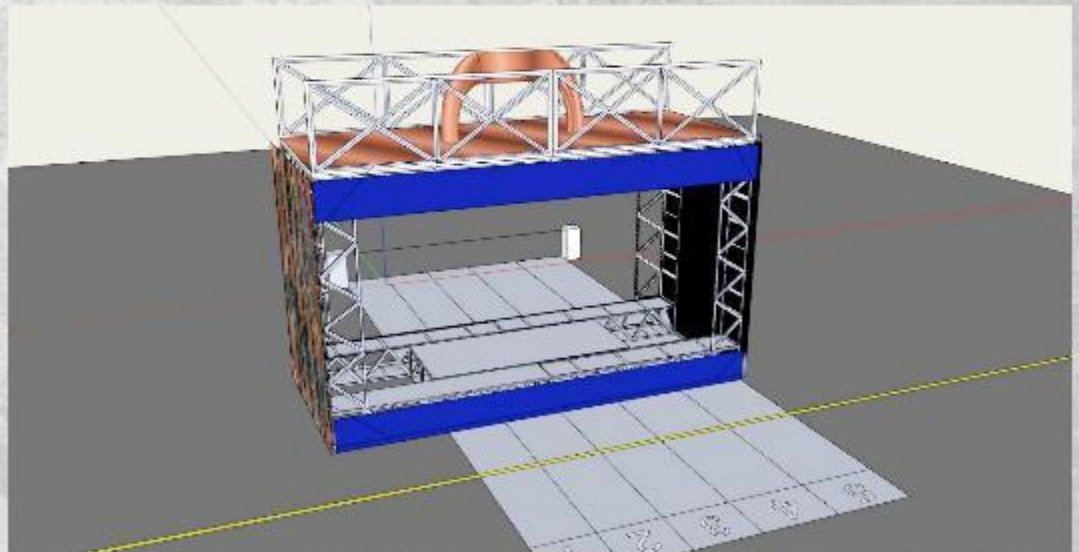
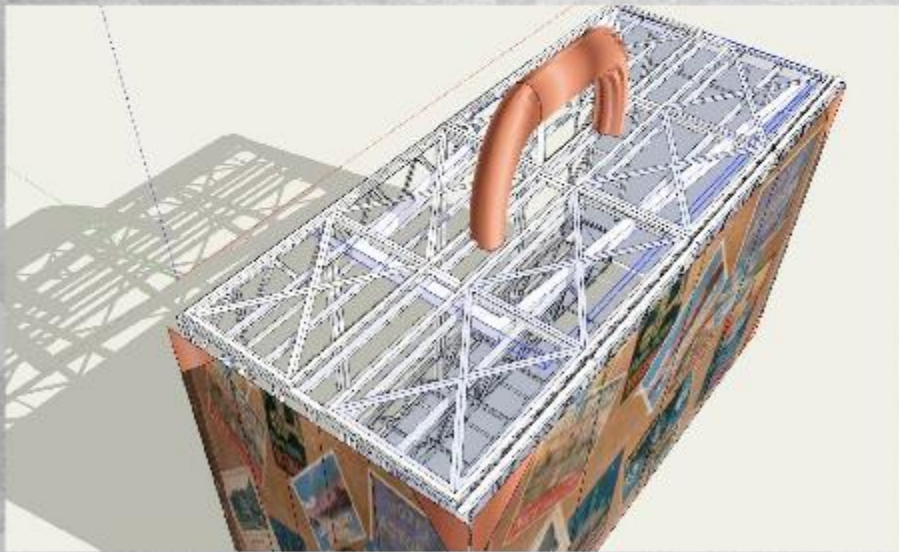
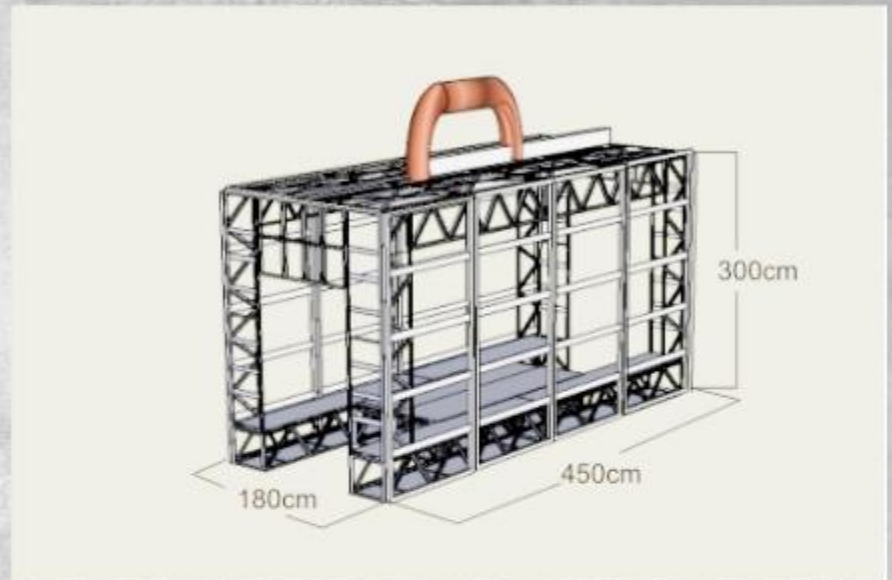
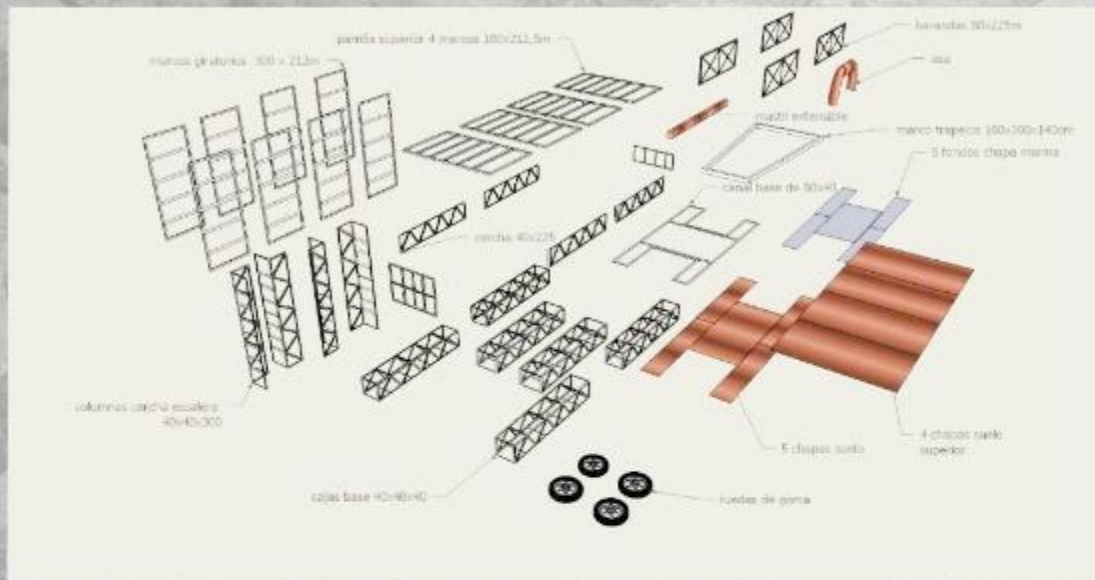
# LA MALETA



La maleta como estructura es el centro mismo de la escenografía. Diseñada por el reputado escultor Julio Nieto, nuestra maleta sirve como escenario y como piedra angular de toda la propuesta.

Es una obra de ingeniería que va cambiando a lo largo de la pieza como si fuese un mecano con vida propia que comienza como maleta y después de varias posiciones acaba convertida en un barco.







# FICHA TÉCNICA

## PRODUCCIÓN EJECUTIVA

YANELY HERNÁNDEZ

## DIRECCIÓN

JOSÉ PEDRO HERNÁNDEZ

## GUION

ENRIQUE BAZO, YERAY BAZO

## PRODUCCIÓN

ALBA FAILDE

## ESCENOGRAFÍA

JULIO NIETO

## VESTUARIO

JOSÉ CASTRO

## ILUMINACIÓN

IBÁN NEGRÍN

## SONIDO

ALBERTO MÉNDEZ «NARANJA»

## AYTE. PRODUCCIÓN

BELÉN HERNÁNDEZ



## REQUISITOS TÉCNICOS

### ILUMINACIÓN

2 TORRES FRONTALES O PUENTE DE 13M FRONTAL

20 FOCOS VARY LITE DE 1.000w

10 FOCOS DE 1000w

MÁQUINA DE HUMO

### SONIDO

4 PA DE 200w

6 MICROS CRANEALES

### CAMERINO

PARA VESTUARIO Y MAQUILLAJE

### CARPA

3X2M ANEXA A LA LOCALIZACIÓN

### MONTAJE

12 HORAS

### DESMONTAJE

4 HORAS

A man in a steampunk-style outfit, including a white shirt with gears on the sleeve, a brown vest with straps, and goggles on his head, stands on a rocky shore. He is holding a brown suitcase. In the background, there is a city skyline across the ocean under a cloudy sky. Seagulls are flying in the sky. The overall aesthetic is vintage and industrial.

**CACHÉ**

**5.500 € + IGIC**

ALOJAMIENTO Y DESPLAZAMIENTOS APARTE



## **CONTRATACIONES**

### **CONTACTO FIREWORKS**

**MARIO L.SANCLEMENTE**

**TEL. 638 413 640**

**CONTRATACION@FIREWORKSPRODUCCIONES.COM**

### **CONTACTO TEATRO KDO**

**JOSÉ PEDRO HERNÁNDEZ**

**TEL. 636 022 225**

**JOSEPEDROHJ@GMAIL.COM**